

Další výběrová bibliografie

Doc. PhDr. A. Jensterle Doležalová Csc.

Příspěvky do sborníků:

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Značaj recepcije Kersnikovega dela v češkem kulturnem prostoru. In Zoltan Jan (ed.). *Janko Kersnik in njegov čas. Zbornik Slavističnega društva 8*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, 1998, s. 109-116.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mit o Antigoni: metafora ali alegorija. Južnoslovanska dramatika po drugi svetovni vojni. In Halina Mieczkowska i Julian Kornhauser (eds.). *Studia slavistyczne*. Kraków: Universitatis, 1998, s. 153-161.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Slowenscy pisarze przed sfinksowym obliczem historii (mit narodu slowenskiego). In Elżbieta Szcześniak–Kajzar (ed.). *Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 roku*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1999, s. 71-79.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Značaj recepcije slovenske literature na Češkem v drugi polovici 19. stoletja. In Ivo Pospíšil a Miloš Zelenka (eds.). *Jihoslovanské literatury v českém prostředí*. Brno: Masarykova univerzita, 1999, s. 110-130.

JENSTERLE- DOLEŽAL, Alenka, Lik norca v slovenski prozi: Tilka in Tantadruj. In Zoltan Jan (ed.). *Ciril Kosmač in razvoj slovenske povojne proze, Sodobna slovenska narečna poezija*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo, 2001, s. 43-53.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mit Antygony w dramacie słowiańskim. In Anna Paszkiewicz i Łucja Kusiak – Skotnicka (eds.). *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 4*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003, s. 249-257.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Ontološka razsežnost slovenskega jezika. In Ada Vidovič – Muha (ed.). *Slovenski knjižni jezik – aktualna vprašanja in zgodovinske izkušnje*. Ljubljana: Založba Center za slovenščino kot tuji/ drugi jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2003, s. 381-391.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mitologizacija ženske v Cankarjevi prozi. In Miran Hladnik in Gregor Kocijan (eds.). *Slovenski roman*. Ljubljana: Center za slovenščino kot tuji/drugi jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2003, s. 109-119.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mýtus matky v slovinské próze (u Ivana Cankara a Prežihova Vorance). In Izabella Malej i Zofia Tarajło-Lipowska (eds.). *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 5*. Wrocław: Wydawnictwo Unywerysytetu Wrocławskiego, 2004, s. 215-225.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Podobe smrti pri Ivanu Cankarju. In L. N. Budagova (ed.). *Первая мировая война в литературе и культуре западных и южных Славян*. Moskva: Institut Slavenovedni RAN, 2004, s. 334-345.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Splet norosti in erotičnih obsesij v Grumovi prozi (subjektivizem Grumove proze). In Irena Novak-Popov (ed.). *Obdobja 23 - Metode in zvrsti, Slovenska kratka pripovedna proza*. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2006, s. 97-111.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Podobe slovenske književnosti v češki kulturi devetnajstega stoletja. In Jasna Honzak Jahič a Milada Nedvědová (eds.). *Jan Václav Lego (1833 – 1906)*. Praha: Národní knihovna ČR, 2005, s. 24-38.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mit slovanske vzajemnosti pri Matiju Murku. In Ivo Pospíšil, Miloš Zelenka (eds.). *Matija Murko v myšlenkovém kontextu evropské slavistiky*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2005, s. 136-148.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mýtus matky u Karla Čapka. In Jiří J. K. Nebeský, Libor Pavera (eds.), *Žena v české a slovenské literatuře*. Opava: Slezská fakulta v Opavě, Filozoficko-Přírodovědecká fakulta, Ústav bohemistiky a knihovnictví, Pedagogická fakulta v Opavě, 2006, s. 102-111.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Masová media a literatura, In A. Zachová, P. Poslední, V. Viška (eds.). *Setkání s druhým*. Gaudeamus: Hradec Králové, 2006, s. 104-111.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mystický prožitek smrti v Kocbekově prostoru novel (Blažena krivda a Črna orhideja), In J. Honzak Jahič, A. Jensterle- Doležal (eds.). *Edvard Kocbek (1904 – 1981)*. Praha: Národní knihovna ČR – Slovanská knihovna, 2007, s. 59-75.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, The Myths and Realities of the War (Vjekoslav Kaleb *Divota prašine* and Vitomil Zupan, *Menuet za kitaro na petindvajset strelav*). In Maria Wlazło (ed.). *„Drogi do wolności w kulturze Europy Środkowej i Wschodniej 1956 – 2006“*. Poznań: Wydawnictwo WIS, 2007, s. 200-209.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Starořecké postavy v poezii slovinského romantika France Prešerna, In I. Pospíšil, M. Zelenka (eds.). *Česká slavistika 2008*. Brno – Praha: Academicus, Česká asociace slavistů, Literárněvědná společnost, pobočka Praha, 2008, s. 77-91.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Problem identitete in travma telesa v prozi Zofke Kveder, In Alenka Jensterle-Doležalová, Jasna Honzak Jahič (eds.). *Zofka Kveder (1878-1926)*. Praha: Slovanska knihovna, 2008, s. 812-99.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Pisma Zdenki Háskovi – prostor intime Zofke Kveder, In Alenka Jensterle-Doležalová, Jasna Honzak Jahič (eds.). *Zofka Kveder (1878–1926)*. Praha: Národní knihovna – Slovanská knihovna, 2008, s. 241-245.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Slovenska književnost v zrcalu drugega. Poučevanje slovenske književnosti na tujih univerzah. In Boža Krakar (ed.). *Obdobja 25. Metode in zvrsti. Književnost v izobraževanju-cilji, vsebine, metode*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani s finančno pomočjo Agencije RS za raziskovalno dejavnost, 2008, s. 263-270.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Téma lásky a ženy v lyrice slovinské a chorvatské moderny. In O. Richterek, M. Puža (eds.). *Dialog kultur V*. Ottis: Ústí nad Orlicí, 2009, s. 441-450.

JENSTERLE DOLEŽAL, Alenka, Lirski subjekt pri Svetlani Makarovič- lik čarovnice. In Irena Novak Popov (ed.). *Slovenski mikrokozmosi- medetični in medkulturni odnosi*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2009, s. 417- 430.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Motivi iz narave v poeziji Ljubke Šorli. In Katja Mihurko-Poniž (ed.). *Ljubka Šorli (1910-1993), Znanstvena monografija ob stoletnici pesničinega rojstva*. Univerza: Nova Gorica, 2010, s. 75-91.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Temna poetika Lili Novy. In I. Novak Popov (ed.). *Vloga središča: konvergenca regij in kultur, Zbornik slavističnega društva 21*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2010, s. 402-413.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Telo kot predmet manipulacije (primerjava dveh romanov: Ivan Cankar, *Hiša Marije pomočnice* in Berta Bojetu, *Filio ni doma*). In Alojzija Zupan Sosič (ed.). *Obdobja 29, Sodobna slovenska književnost (1980-2010)*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, s. 109-117.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Cestopis jako literární program- nová filozofie života a umění (O románu slovinského spisovatele Izidora Cankara *S poti*). In J. Czaplińska, s. Giergiel(eds.). *Od banity do nomady*. Opole: Unywrsitet opolski, 2010, s.131-137.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию Ивана Цанкара. In Отв. редактор Л.Н. Будагова. [Н.В. Гоголь и славянские литературы](#). Moskva: Издательство «Индрик», 2012. 568 s, ISBN 978-5-91674-228-2, s. 494-504.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Sémantika snů v druhé sbírce Odisej (Odysseus) slovinského básníka Gregora Strnišy. In M. Bukvalt, T. Klimowicz, E. Komisaruk, M. Maciołek, S. Wojtowicz (edd.), *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 10*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012, s. 91- 101.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Simbolizem v Župančičevi drami Noč na verne duše, in: Mateja Pezdirc Bartol (ed.). *Simpozij Obdobja 31. Slovenska dramatika*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi jezik (Znanstvena založba Filozofske Fakultete), 2012, s. 111-119.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, O mestu kot tekstu in postkatastrofičnem svetu. In T. Petrič, M. Kavzar Hudej (eds.), *Vilenica 2015. 30. Mednarodni literarni festival. 30 th International Litewrary festival Odzven prostora. Reflections of place*. Ljubljana: Društvo pisateljev, s. 13 – 20.

Původní studie v odborných časopisech a sbornících:

JENSTERLE, Alenka, Osvobozené divadlo – Češka gledališka avantgarda. *Maske* (Revue pro divadlo a divadelní teorie). 1987, roč. 3, č. 8-9, Ljubljana, s. 113-115.

JENSTERLE, Alenka, Václav Havel, Asanacija – O Havlovi dramski poetiki. *Maske* (Revue pro divadlo a divadelní teorie). 1991, roč. 5, č. 18, Ljubljana, s. 57-59.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Slovenska dramatika po drugi svetovni vojni. *Slavia*. 1993, roč. 62. Praha, s. 471-478.

JENSTERLE- DOLEŽAL, Alenka, Eksperimentalna poezija v šestdesetih in sedemdesetih letih na Slovenskem. *Slavia*. 1994, roč. 74, Praha, s. 287-298.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Antigona v povojni slovanski dramatici, mit ali politična alegorija?. *Opera Slavica*. 1996, roč. 6, č. 3, Brno, s. 20-28.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Vprašanje vere in dvoma pri slovenskih protestantih, *Slavia Centralis*, 2008, št.1, let. I., Maribor, s.28-42.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Paralely mezi slovinským a českým dramatem 60. let, Vzporodnosti med slovensko in češko poetično dramo, *Slavia Centralis*, 2009, št. 2, let. II., Maribor, 154 – 167.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Kategorija tesnobe v kratki prozi: Slavko Grum in Franz Kafka, *Primerjalna književnost*, roč.32, č. 1, Ljubljana: junij 2009, s.163- 172.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Myth about Woman in the Slovene Moderna: Mother or Whore, *Slovene Studies*, Bowling Green, Ohio, 2009, č.2., s. 149-160.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Dekadentní erotismus a vražda. Obraz fatální ženy v románu Miroslava Krležy „Povratak Filipa Latinowicza“, *Slavica Wratislaviensia* CLII, (ed. Zofia Tarajło-Lipowska), Wydawnictwo Uniwersitetu Wrocławskiego, Wrocław, 2010, s. 43 – 53.

JENSTERLE DOLEŽAL, Alenka, Fenomen mesta v opusu Ivana Cankarja in Zofke Kveder, *Jezik in slovstvo*, l. LV, št. 5-6, Ljubljana, 2012 (s rokem 2010), s. 57-71.

JENSTERLE DOLEŽAL, Alenka – ZELENKOVÁ, Anna, Slovanska filologija v dialogu med Matijem Murko in Jiřijem Polivko / Slavonic philology in Slovenian-Czech dialog between M. Murko and J. Polívka at the turn of the 20 th Century, *Slavia Centralis*, r. V, č. 1, Maribor, 2012, s. 5-19.

JENSTERLE DOLEŽAL, Alenka, Rána poezie slovinského básníka Tomaže Šalamuna ve světle evropské neoavantgardy, Marie Sobotková, Jiří Fiala, Ivo Pospíšil a Giuseppe Maiello (edd.). Česka slavistika 2012-2013. Josef Dobrovský a problémy současné slavistiky, roč. 15, č. 2, *Slavica Litteraria* 15/ 2. Věnováno mezinárodnímu kongresu slavistů v Minsku. Eds.: Brno: Masarykova univerzita 2012, s. 177-183.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Mit o Antigoni – prihodnost preteklost, *Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča v Celju* 57/1, sezona 2002/2003, s. 8-22.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Úvod. In Alenka Jensterle-Doležalová, Jasna Honzak Jahič (eds.). *Zofka Kveder (1878-1926)*. Praha: Slovanská knihovna – Národní knihovna, 2008, s. 7 – 11.

JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka, Úvod. In A. Jensterle- Doležalová, J. Honzak Jahić, A. Šurla (eds.). *Sto let slovenistiki na Univerzitetě Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2014,12-16.

Překlady z češtiny do slovinštiny (výběr):

Český samizdat, Básně od Petra Placáka (P. P.) a Ludřka Markse (Jan Kahan). *Literatura*. č. 6, Ljubljana, 1988, s. 81 -91.(+překladatelská poznámka)

Bohumil Hrabal, Pábitelé, Postřiřiny, (pouze části), Kouzelná flétna, Proč píšu. *Nova revija*. č. 105 - 106, Ljubljana, 1991, s. 54-69. (+překladatelská poznámka)

Úryvky: Jaroslav Rudiř, Nebe pod Berlínem, Arnořt Goldflam, Vřdycky o stejném a jiné věci, Jáchym Topol, Noční výměna. *Sodobnost* 9, Ljubljana 2003, s. 1113 – 1144. (+překladatelská poznámka)

Miloř Zelenka, Pripombe k reformi řtudija zahodnoslovanskih jezikov in knjiřevnosti v Srednji Evropi. In M. Hladnik (ed.). *Zbornik Slavističnega društva 16 . Vloga meje*. Ljubljana: Slavistično društvo, 2005, s. 101 – 105.

Miloř Zelenka, Pripombe k reformi řtudija zahodnoslovanskih jezikov in knjiřevnosti v srednji Evropi, *Slavistična revija*, Ljubljana, 3/55, 2007, s. 587-590.

Miloř Zelenka, K teoretičnemu pojmovanju t. i. obče literature v obdobju med vojnama (Wollman in Ocvirk in njuno razumevanje van Tieghema), sborník: *Primerjalna knjiřevnost v 20. stoletju in Anton Ocvirk* (D. Dolinar, M. Juvan), Ljubljana: Inřtitut zu slovensko literaturo in literarne vede SAZU, 2008, 93- 102.

Anna Zelenkova, Slovařka knjiřevnost na Čeřkem, sborník: *Knjiřevnost v izobrařevanju - cilji vsebine, metode* (red. B. Krakar Vogel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenřčino kot drugi/tuji jezik, 2008. s. 313-318.

Vaclav Havel, *O sovrařtvu*, Življenje na dotik, Maribor (evropsko město kulturi), 2012, s. 42-44. (odkaz [ZDE](#))

Jaroslav Rudiř, *Konec sveta*, In: T, Petrič, M. Kavzar Hudej (eds.), *Vilenica, 29. Mednarodni literarni festival*, Ljubljana: Druřtvo slovenskih pisateljev, s. 381-384, 2014.

Jaroslav Rudiř, *Zabava zapuřčenih src*, In: T, Petrič, M. Kavzar Hudej (eds.), *Vilenica, 29. Mednarodni literarni festival*, Ljubljana: Druřtvo slovenskih pisateljev, s. 385-389, 2014.

Recenze v odborných časopisech:

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Recenze knihy, Tomo Virk, Postmoderna in „mlada slovenska proza“. *Slavia*, 1994, roč. 63, Praha, s. 379-380.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Recenze knihy, Joře Koruza, Značaj pesniřkega zbornika „Pisanice od lepih umetnost“. *Slavia*, 1994, roč. 63, Praha, s. 380-381.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Besprechungen, Jože Koruza, Značaj pesniškega zbornika „Pisanice od lepih umetnosti“. *Germanoslavica*, 1995, Jahrgang II, n. IV, Praha, s. 140-143.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Recenze knihy Janko Kos, Na poti v postmoderno, *Slavia*, 1996, roč. 65, Praha, s. 223-224.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Alenka, Recenze sborníku France Prešeren – kultura – Evropa, *Opera Slavica*, 2005, roč. 15, Brno, s. 56-58.

JENSTERLE-DOLEŽALOVÁ, Od prevoda k originalu in nazaj (recenze knihy Marija Stanovnik Slovenski literarni prevod 1550-2000, Ljubljana: Studia Litteraria, 2005), *Kultúra i súčasnosť* 5, Zošity č. 11/ 2007, Nitra 2007, s. 157-159.

JENSTERLE-DOLEŽAL, O Franku Wollmanu (H. Hošková, A. Zelenková, ur: Slavista Frank Wollman v kontextu literatúry a folkloru I- II, Bratislava-Brno: Ústav etnologie SAV, Slavistická spoločnosť F. Wollmana, ČAS, Slavistický ústav J. Stanislava, 2006), *Primerjalna književnost*, letnik 31, št. 2, Ljubljana, 2008, 193-195.